



TALLER DE **TEATRO**



**UNIVERSIDAD
EVANGÉLICA**

Teatro

**Si sentís que el llamado del
escenario resuena en tu corazón.**

te invitamos a ser parte de nuestro Taller de Teatro,
un espacio donde la fe y el arte se encuentran.



Plan de estudio

MÓDULO 1

Técnica general de movimiento

- Postura, alineación y control corporal en el escenario.
- Desarrollo de la expresión y el movimiento como herramienta narrativa.
- Ejercicios de calentamiento y acondicionamiento físico.

MÓDULO 3

Expresión vocal y proyección

- Técnicas de respiración y control vocal.
- Uso de la voz como instrumento de comunicación emocional.
- Ejercicios para la proyección vocal y la dicción.

MÓDULO 5

Trabajo grupal y dinámicas colaborativas

- Ejercicios de sincronización y coordinación en grupo.
- Construcción de escenas colectivas.
- Prácticas de interacción entre personajes en el escenario.

MÓDULO 2

Fundamentos de la interpretación teatral

- Técnicas de actuación.
- Improvisación: ejercicios para la creación espontánea la adaptación de la escena.
- Trabajo con el texto: análisis de guiones y personajes.

MÓDULO 4

Creación de personajes

- Desarrollo de personajes: motivaciones, objetivos y conflictos.
- Construcción de personajes a partir de improvisación.
- Adaptación de personajes a diferentes géneros teatrales.

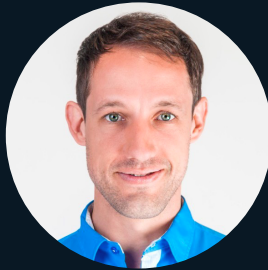
MÓDULO 6

Interpretación escénica y presencia

- Técnicas de expresión emocional en la actuación.
- Construcción de escenas y narrativas a través del cuerpo y la voz.
- Conexión con el público y proyección en el escenario.



Coordinador **DEL TALLER**



Franco D'aspi

Licenciado y profesor en Arte Dramático recibido en la Universidad del Salvador. Discípulo y último asistente de los maestros Roberto Escobar e Igón Lerchundi (pioneros del arte del mimo en Latinoamérica y premio Konex de Platino). Actor-bailarín en "Nabucco" y "Fausto", Teatro Colón, dirigido por el maestro Stefano Poda. Actor y entrenador de actores en "Cyrano", Sala Martín Coronado, Teatro San Martín y Teatro Tronador (Mar del Plata), dirigido por Willy Landín. Profesor adjunto de Actuación II y III en la carrera Artes del Circo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Titular: Cristina Moreira



Duración: Anual continúa.



Modalidad: Presencial



Lugar:
Av. Eva Perón 1060, CABA.



Aranceles: Bimestrales

¿Por qué sumarte a **NUESTRO TALLER**

Formación Integral:

Aprenderás las herramientas técnicas esenciales del arte dramático, combinadas con interpretación y expresión.

Exploración Profunda:

El teatro es una poderosa herramienta para explorar tu identidad, los conflictos humanos y las realidades sociales.

Profesionalización:

Queremos que te conviertas en un actor capaz de adaptarse a diversos contextos escénicos.

Crecimiento Personal y Espiritual:

Este taller te permitirá crecer como persona y como cristiano, integrando la fe en tu proceso artístico.

Desarrollá tu talento y llevá el mensaje de Dios a través del teatro.

¡Preparate para brillar en el escenario y cumplir tu propósito!

